

Recibido: Guatemala, 16 de julio del 2021

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-189-719-2021 y Resolución VC-DGA-073-2021, (segundo producto).

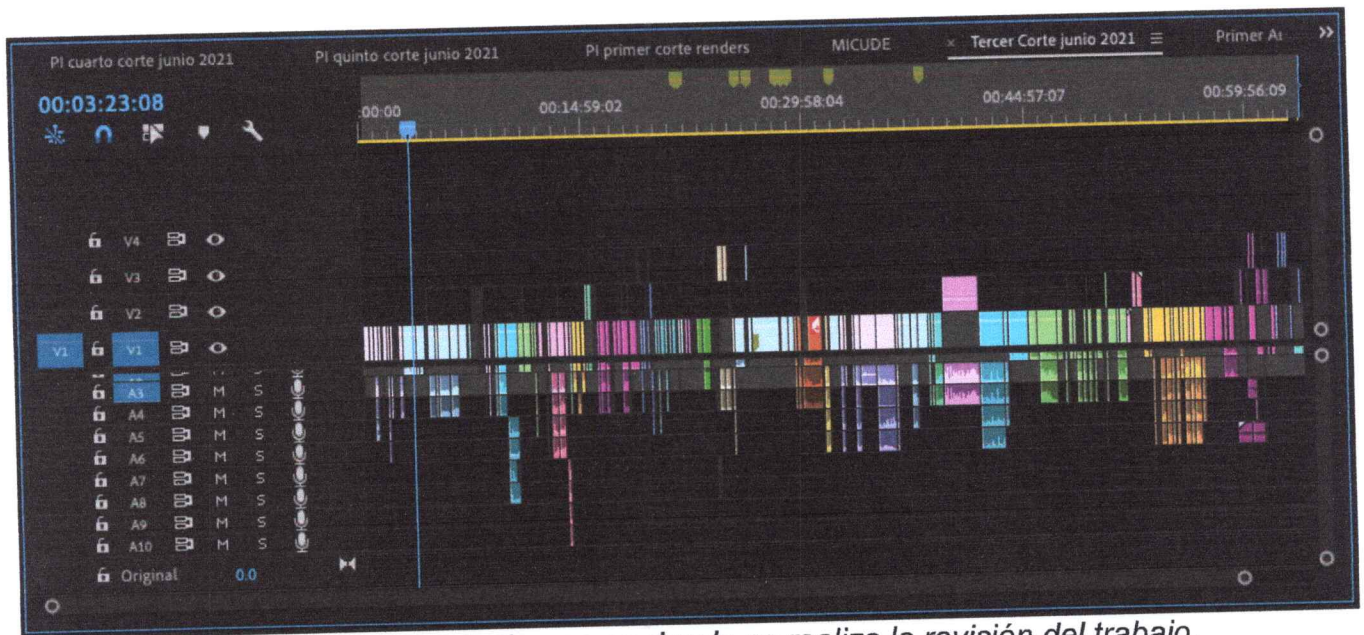
#### Actividades

- a) Visualización, categorización y selección de material;
- b) Sincronización de imagen y sonido;
- c) Armado de líneas de tiempo por secuencias;
- d) Primera edición;
- e) Primer corte;
- f) Se realizó la primera revisión de trabajo;**
- g) Se realizó la re-edición del material,**
- h) Se realizó el corte final;**
- i) Se realizó la colorización de imagen;**
- j) Se realizó la mezcla de sonido;**
- k) Se realizaron los créditos y animaciones;**
- l) Se realizó la sincronización de archivos de imagen y sonidos finales;**
- m) Se realizó la edición de trailer;**
- n) Se realizó la edición de material promocional (teaser);**
- o) Se realizó la masterización de producto principal y subproductos;**
- p) Se realizó el formato digital para las proyecciones en cine (DCP/renders) en diferentes formatos para estreno en redes y canales;**
- q) Se realizó la subida de archivos de los formatos digitales (renders) y proyectos finales a drive;**
- r) Otras actividades afines a sus servicios técnicos.**

## Informe de Actividades

### f) Se realizó la primera revisión de trabajo.

El trabajo es el primer corte del largometraje titulado "Películas Incompletas". Usualmente el primer corte es un primer acercamiento a la historia cinematográfica en donde se utiliza casi todo el material de audio y video. La revisión del trabajo consiste en encontrar aciertos y fallas en la narrativa y en los aspectos técnicos. Dado que en el caso de "Películas Incompletas" el aspecto de la obra es el de un documental armado con material de archivo, el aspecto técnico puede no tener una evaluación tan rigurosa. Sin embargo en el aspecto narrativo la evaluación fue más severa. Se buscó que la historia tuviera un ritmo dinámico, entretenido y en su mayoría cómico. Se buscó que las tomas seleccionadas contaran con las mejores actuaciones, que las escenas movieran la historia hacia adelante y que tuviera varios cambios emocionales acordes a la narrativa. Se consideraron comentarios y críticas de personas cercanas que tuvieron la oportunidad de ver el primer corte.



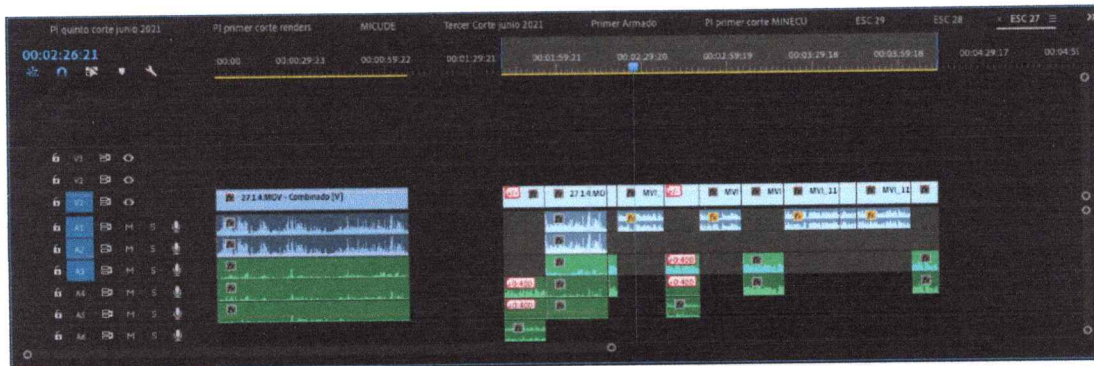
*Imagen de la línea de tiempo en donde se realiza la revisión del trabajo.*

**g) Se realizó la re-edición del material.**

Se eliminaron escenas que detenían el flujo de la historia y otras escenas se intercambiaron de lugar para lograr un mejor efecto. Se realizaron tomas adicionales para crear transiciones. Muchas de las escenas fueron reducidas de duración. Se intercambiaron archivos de audio entre las diferentes tomas para ajustar los diálogos. Se aplicaron varias técnicas de edición para solucionar algunos problemas tales como el “parcheo” la cual consiste en ocultar un corte con una toma de cobertura, ó el “corte en eje” que permite hacer cortes sobre la misma imagen para dar a entender un breve paso del tiempo en donde se considera irrelevante la información entre un corte y el siguiente. Siempre se tuvo en mente mantener una edición fiel y coherente a la idea del formato documental.

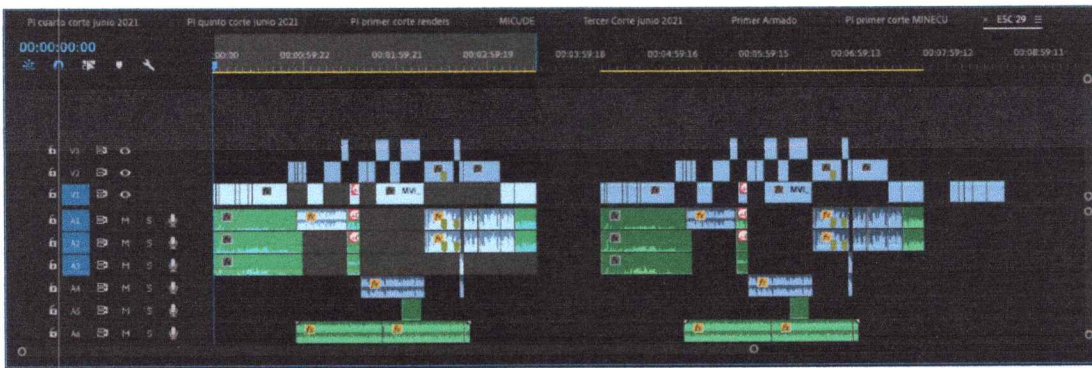


*Imagen de la línea de tiempo en donde se realizaron los cambios de la escena 25.*



*Imagen de la línea de tiempo en donde se realizaron los cambios de la escena 27.*





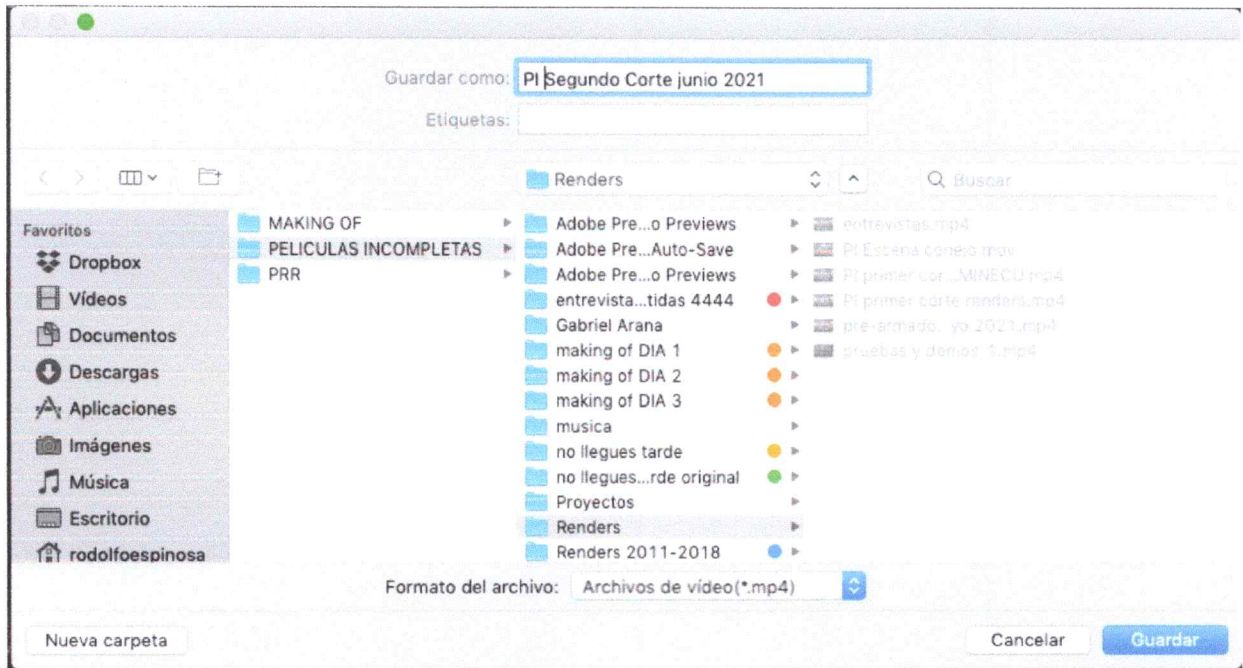
*Imagen de la línea de tiempo en donde se realizaron los cambios de la escena 29.*

### **h) Se realizó el corte final.**

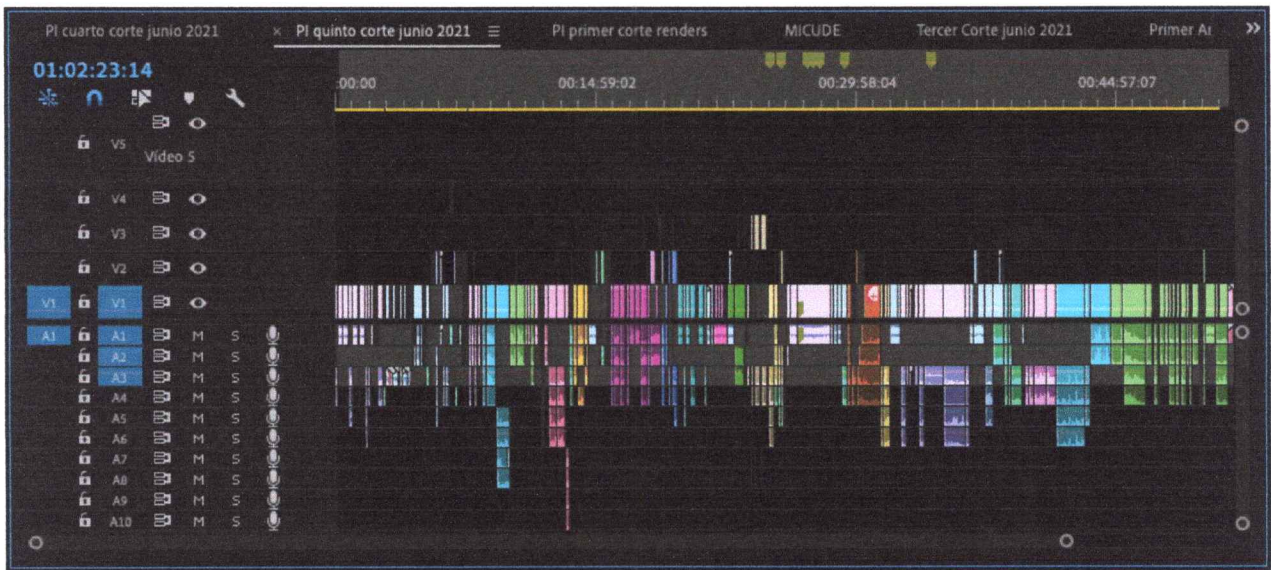
Para concluir con el corte final se crearon varios proyectos con el objetivo de reconocer en cada uno de ellos el cambio significativo que diferencia un corte del otro. En el primer corte la línea narrativa corresponde al detrás de cámaras ficcionado de un grupo de cineastas que intenta terminar de grabar un cortometraje que habían comenzado 10 años atrás. Dicho cortometraje se titula "No Llegues tarde". En el Segundo corte se utilizó cómo línea narrativa las entrevistas, permitiendo que las secuencias del primer corte cambiarán de orden. El tercer corte toma en consideración material de archivo real de los realizadores que contrasta con las narrativas de las entrevistas y el detrás de cámaras. En el cuarto corte se incluyó música temporal, imágenes fijas, dibujos y textos explicativos para determinar fechas y profundidad de los personajes. En el quinto corte se eliminaron los textos y se crearon videos y audios para complementar el contenido de los textos.

| Recientes  |                 |         |                          |
|--|-----------------|---------|--------------------------|
| NOMBRE   | ULTIMA APERTURA | TAMBAÑO | TIPO                     |
| render   | hace 14 horas   | 971KB   | Proyecto de Premiere Pro |
| Películas incompletas: 29062021                      | hace 7 días     | 4,5MB   | Proyecto de Premiere Pro |
| Copia de Copia de Películas incompletas tercer corte | hace 14 días    | 4,0MB   | Proyecto de Premiere Pro |
| Copia de Películas incompletas tercer corte          | hace 18 días    | 4,0MB   | Proyecto de Premiere Pro |
| Películas incompletas tercer corte                   | hace 19 días    | 3,5MB   | Proyecto de Premiere Pro |
| Copia de Películas incompletas segundo corte         | hace 19 días    | 3,5MB   | Proyecto de Premiere Pro |
| render segundo corte                                 | hace 20 días    | 59,2KB  | Proyecto de Premiere Pro |
| Películas Incompletas corte chofa 2021               | hace 20 días    | 3,2MB   | Proyecto de Premiere Pro |
| Películas incompletas junio 2021                     | el mes pasado   | 2,5MB   | Proyecto de Premiere Pro |
| Películas incompletas 2021                           | el mes pasado   | 2,5MB   | Proyecto de Premiere Pro |

*Imagen de los diferentes proyectos que se crearon según fueron variando los cortes.*



*Imagen del segundo corte mientras fue salvado en la carpeta correspondiente de archivos mezclados para su visualización.*

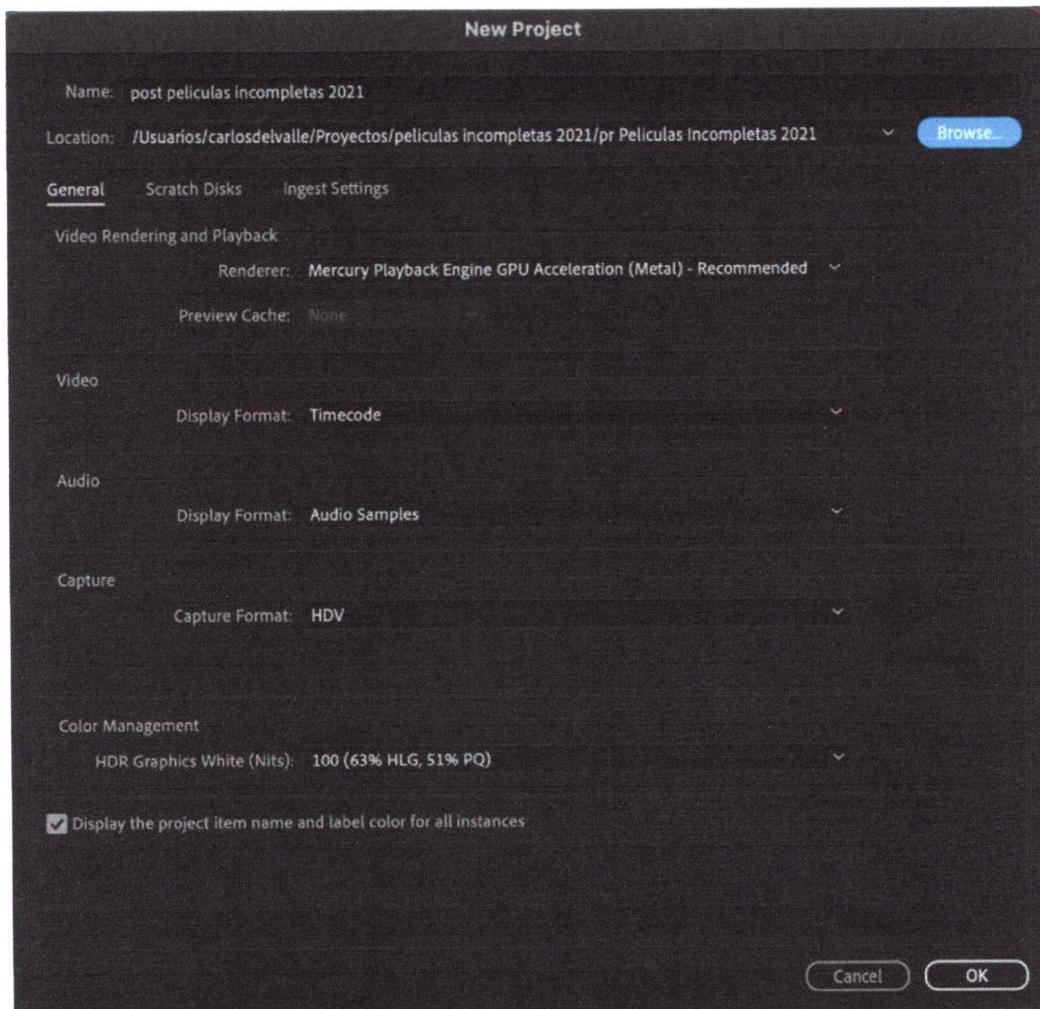


*Imagen de la línea de tiempo del quinto y corte final.*



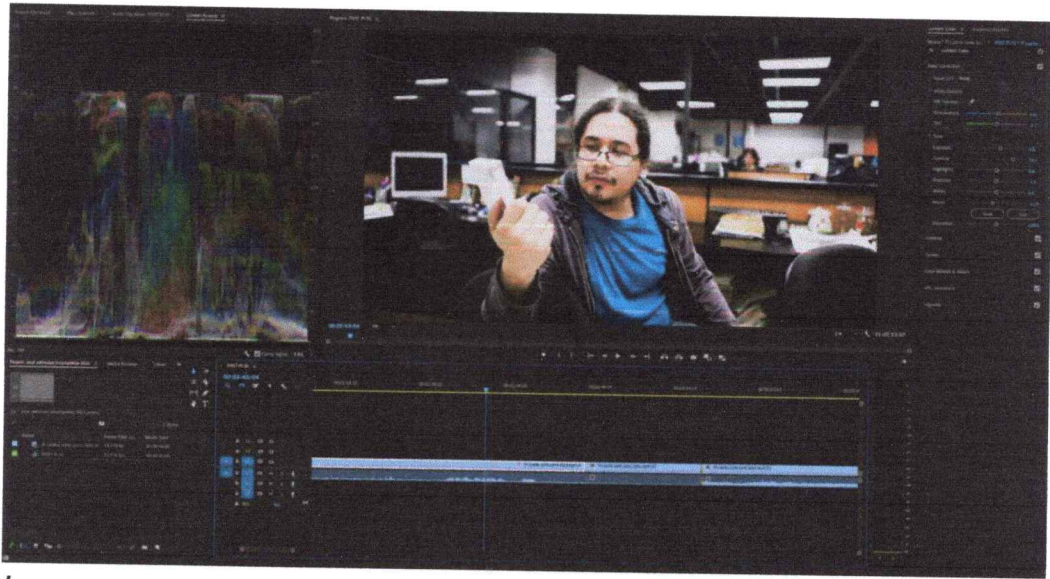
**i) Se realizó la colorización de imagen.**

Se abrió una nueva secuencia en el programa de edición para empezar el proceso correspondiente a la corrección de color.

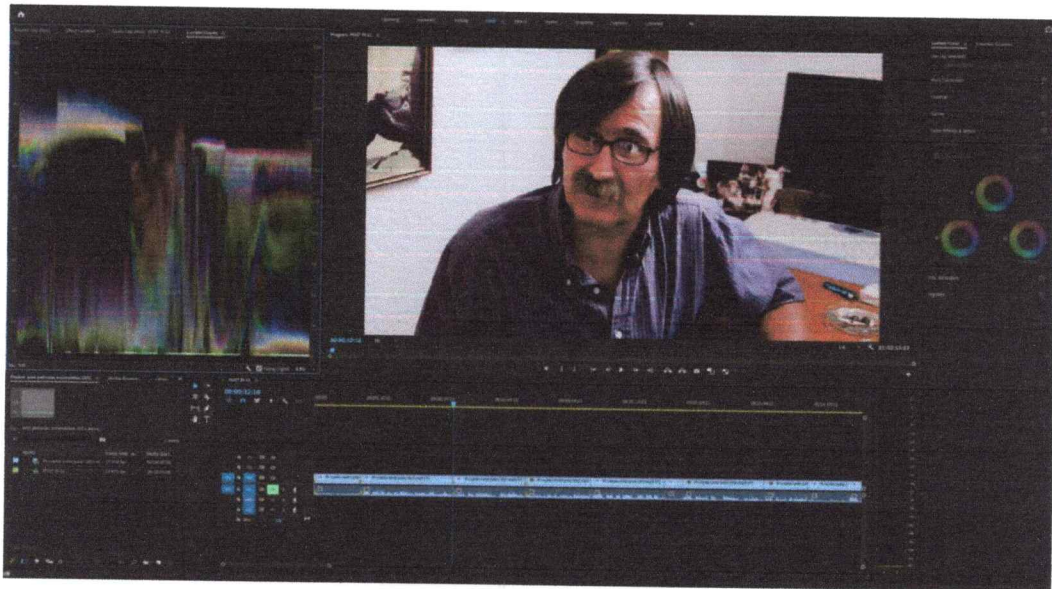


*Imagen que muestra el momento de creación de la secuencia final de la película para trabajar la posproducción de imagen y audio.*

Con la película final editada se corrigió el color de imagen plano por plano usando los instrumentos que brinda el programa de edición específicamente para este procedimiento.



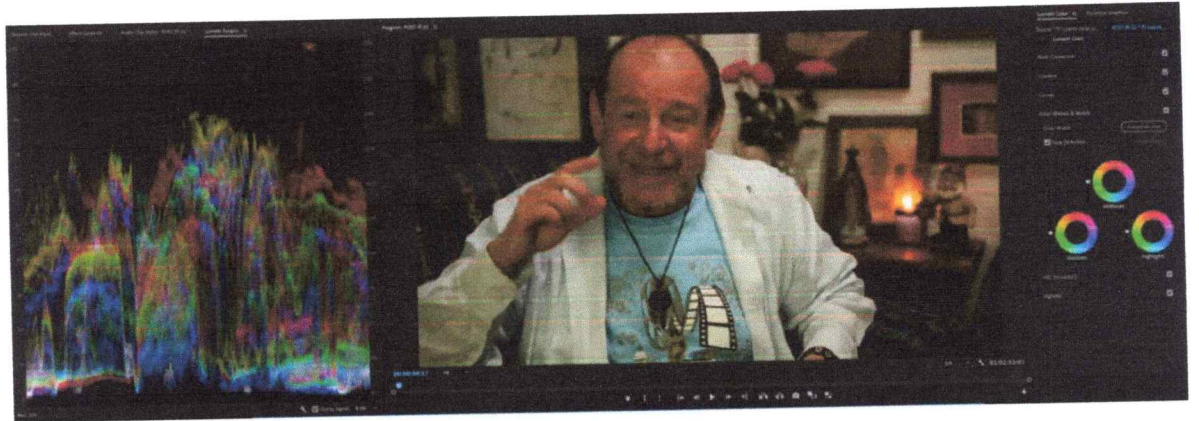
*Imagen que muestra el programa de edición siendo utilizado para corrección de color usando los instrumentos respectivos que el programa contiene para lograr dicho proceso.*



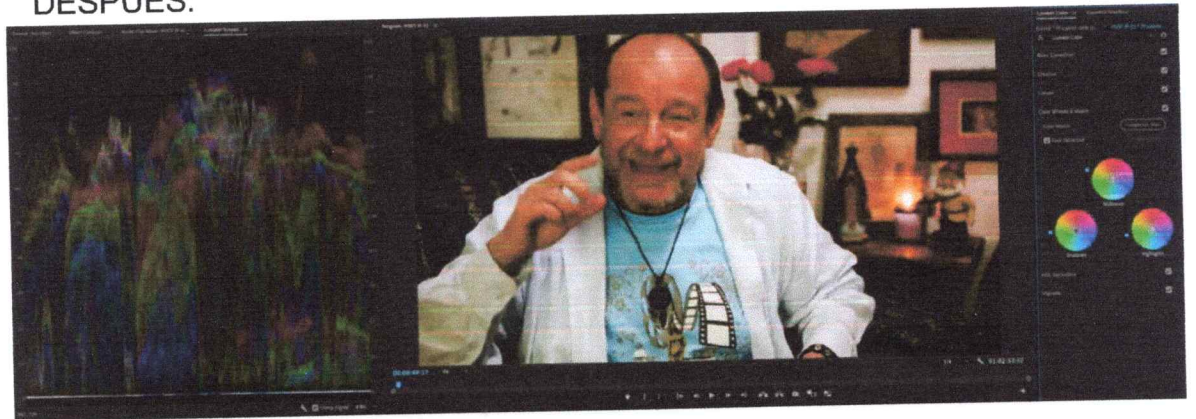
*Imagen que muestra otro ejemplo del programa de edición siendo utilizado para corrección de color usando los instrumentos respectivos que el programa contiene para lograr dicho proceso.*



ANTES:



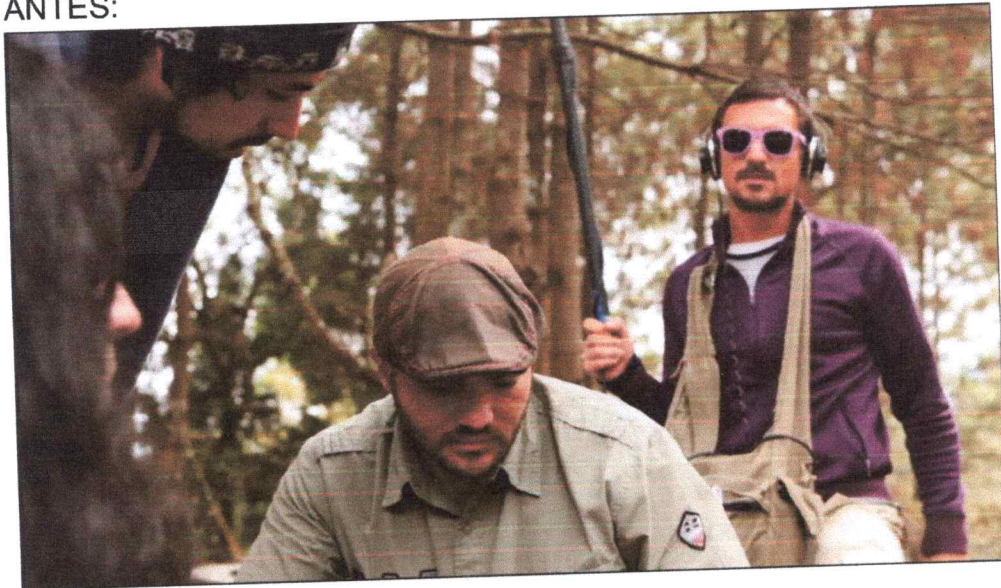
DESPUÉS:



*Imágenes que muestran ejemplo 01 de planos antes de la corrección de color y después de la corrección de color.*



ANTES:



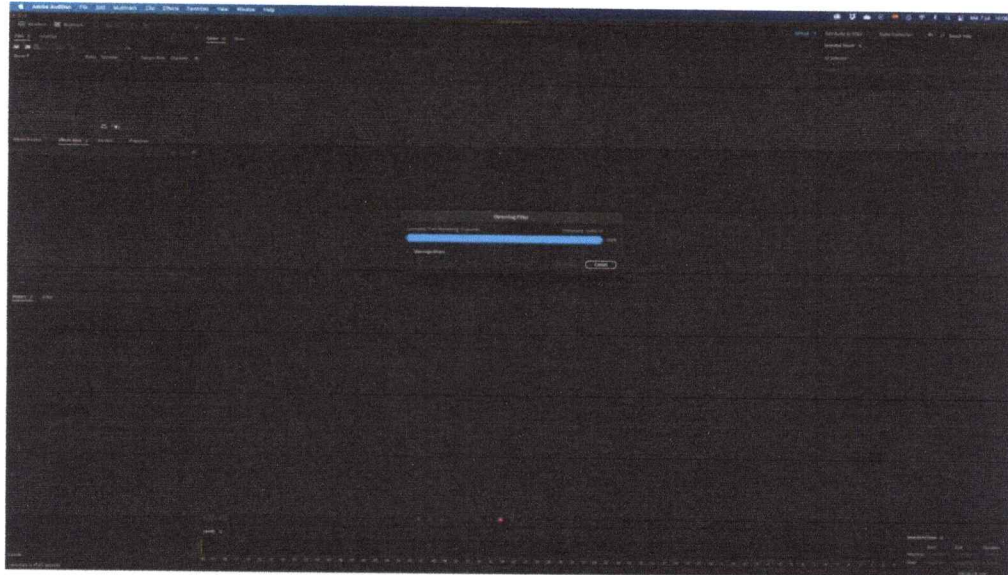
DESPUÉS:



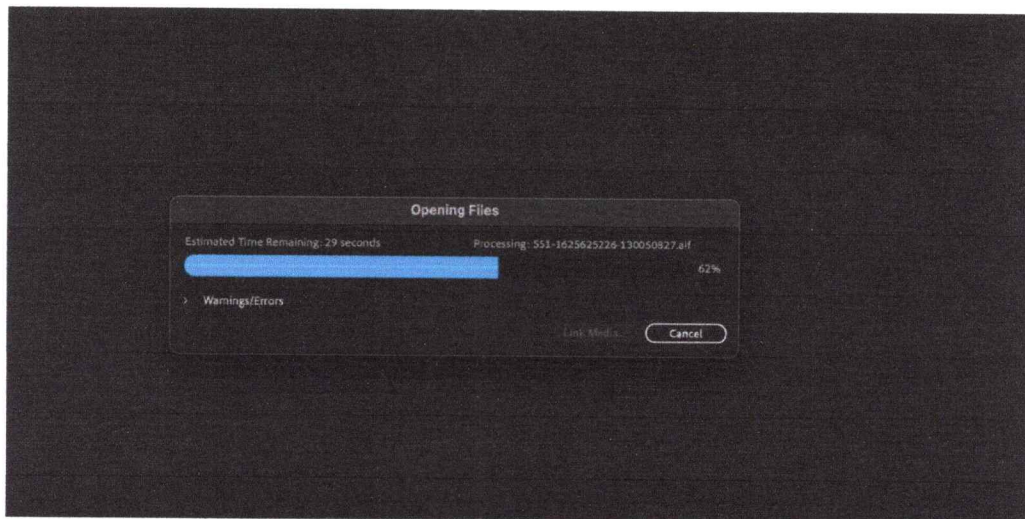
*Imágenes que muestran un ejemplo 02 de planos antes de la corrección de color y después de la corrección de color.*

**j) Se realizó la mezcla de sonido.**

Se creó un nuevo proyecto en el programa de edición y postproducción de audio y se preparó para exportarlo al programa de edición de video.

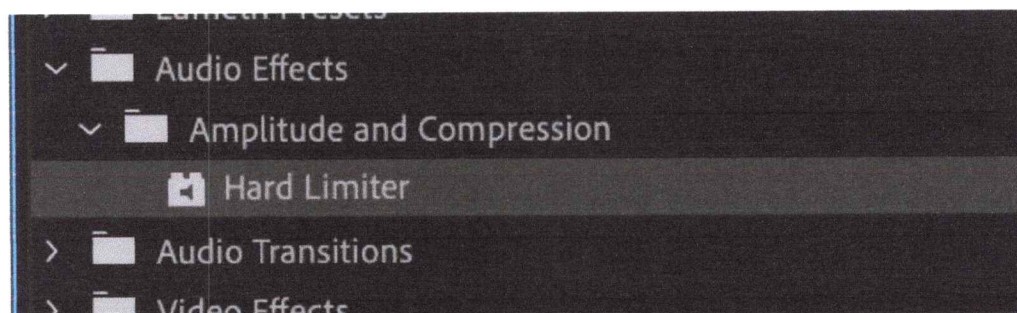
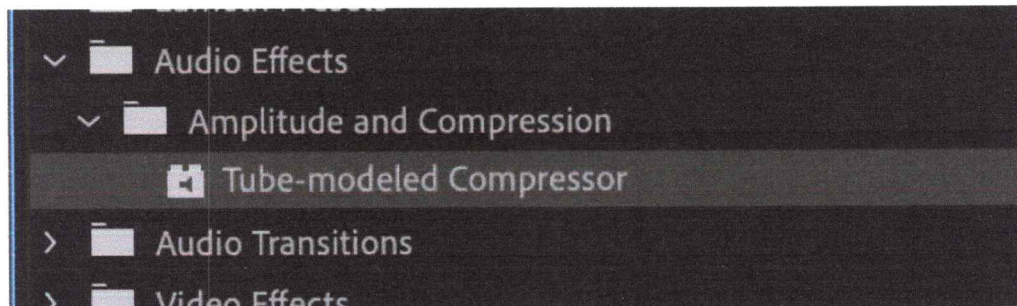
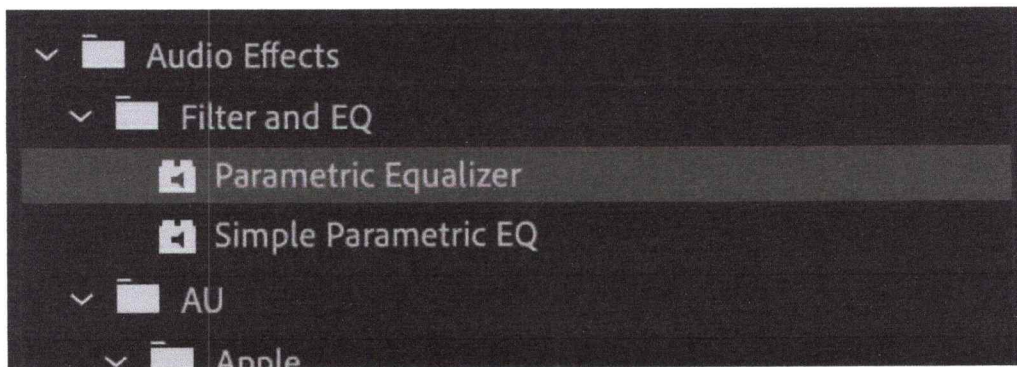


*Imagen que muestra el proceso automático de reconocimiento y revisión de archivos de audio para posteriormente poder trabajarlos en el programa de edición.*

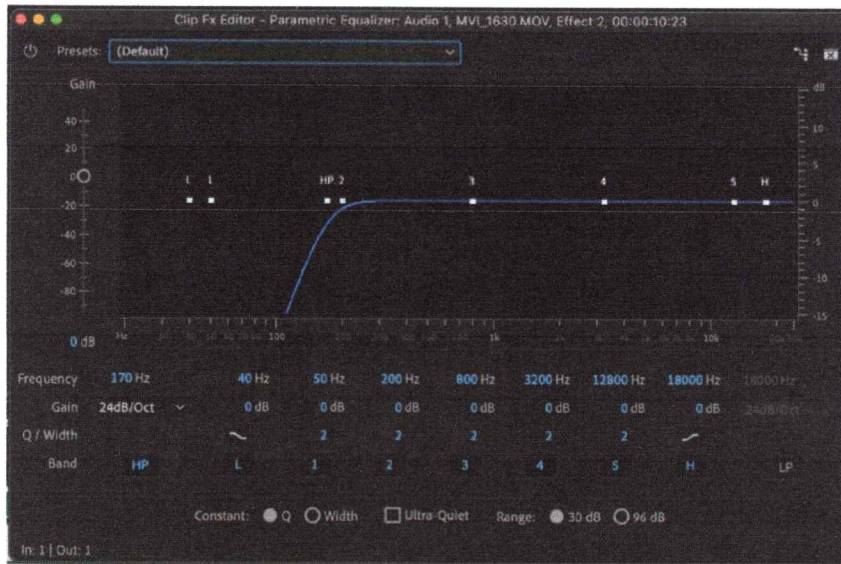


*En esta imagen se muestran los archivos siendo convertidos.*

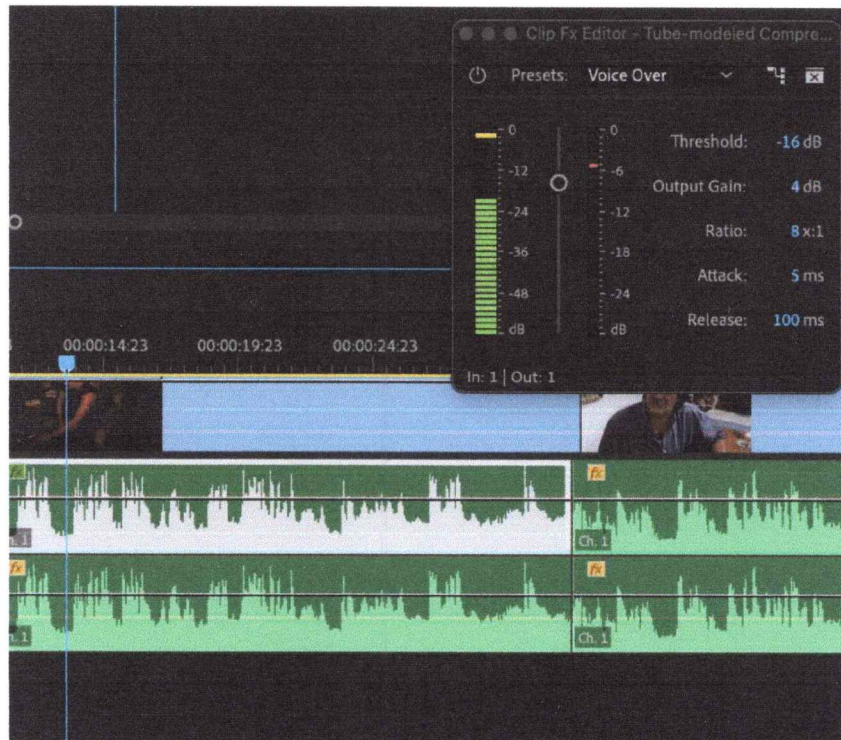




*Imágenes que muestran los efectos específicos de sonido aplicados para nivelar el audio y hacer un balance general de toda la película. Se aplicaron filtros que mejoran la ecualización y compresión. Se aplicó un limitador de frecuencia para evitar lo picos de sonido.*



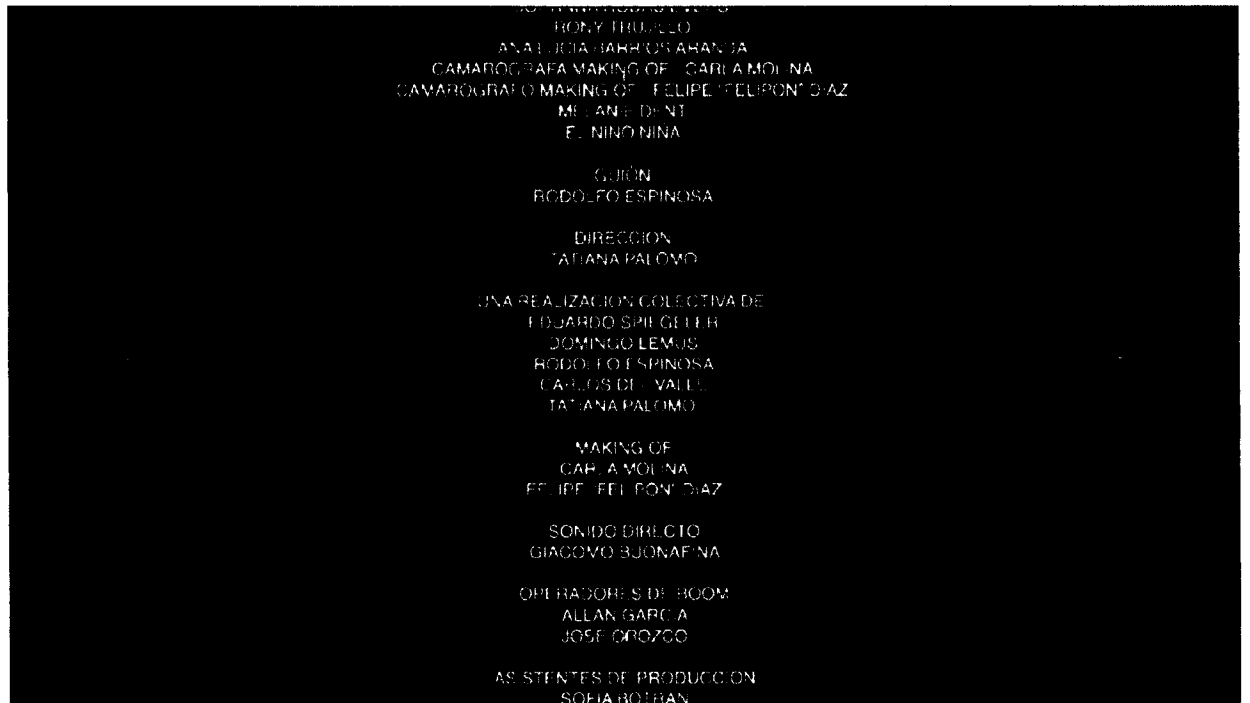
*Imagen que muestra la aplicación de ecualizador a un clip de sonido.*



*Imagen que muestra la aplicación de compresor a un clip de sonido.*

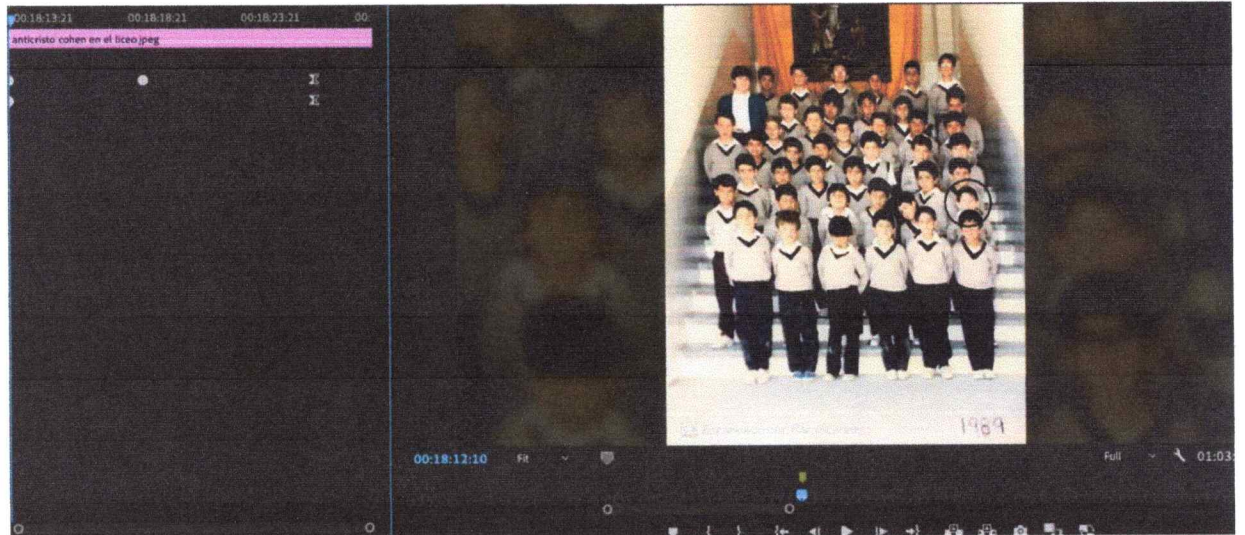


Se elaboraron los créditos finales donde se acreditan a los técnicos, elenco, cineastas, productoras y toda institución o persona que tuvieron participación respectiva en la producción y proceso general de la película.

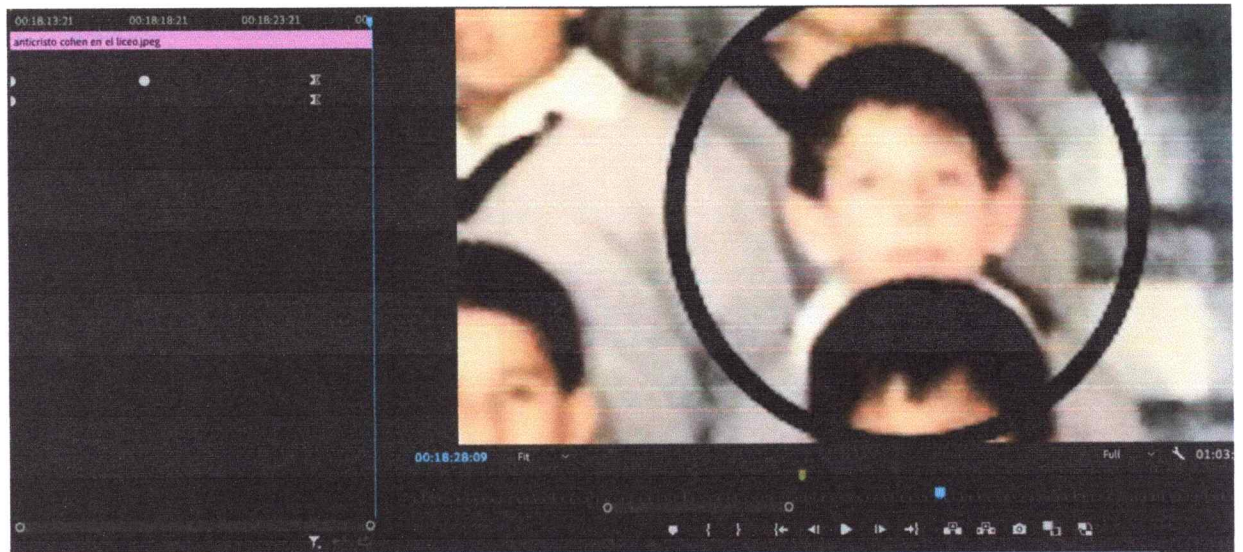


*Imagen que muestra elaboración de créditos finales.*

Se animó la fotografía de archivo correspondiente a la biografía del personaje "Luis -anticristo- Cohen", se le dió movimiento y se aumentó la escala. Se trabajó el contraste y el tono de color, se circuló la cara del personaje para diferenciarlo de los demás niños presentes en la fotografía.



*Imagen que muestra el punto inicial de la animación y el trabajo que se hizo de fondo colocando la misma fotografía aumentada para darle mejor diseño.*

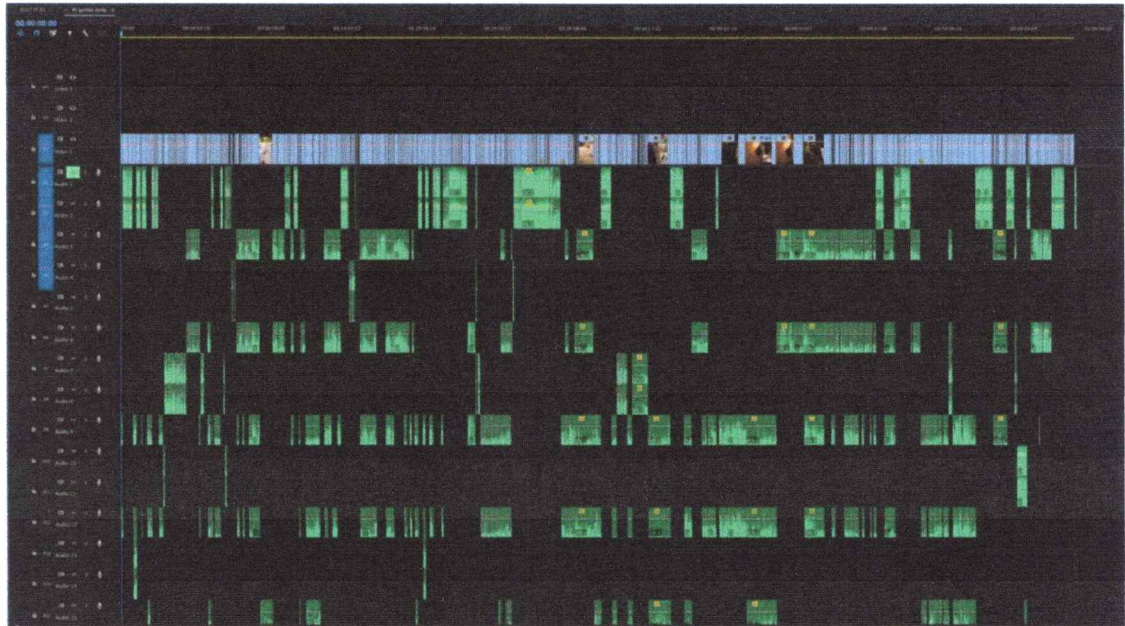


*Imagen que muestra el punto final de la animación que se hizo a la fotografía del personaje Luis "anticristo" Cohen.*



**l) Se realizó la sincronización de archivos de imagen y sonidos finales.**

Se abrió el programa de edición de video y se importó el proyecto de audio creado anteriormente. Se sincronizó el video con el audio en una nueva secuencia con la edición final del proyecto.



*Imágen que muestra la secuencia final con el video y audio sincronizados.*

**m) Se realizó la edición de trailer.**

Se realizaron dos avances con una duración menor a la de un minuto considerando que con menos cantidad de tiempo se puede tener un mayor impacto en el consumidor moderno. Los avances respetan la línea narrativa y el aspecto de la película dando a entender con pocas imágenes el contenido de la historia, el tono, el humor, los protagonistas, los realizadores y los apoyos que se han recibido para su realización y conclusión.



Imagen de la línea de tiempo en la edición de los 2 trailers con video de referencia.

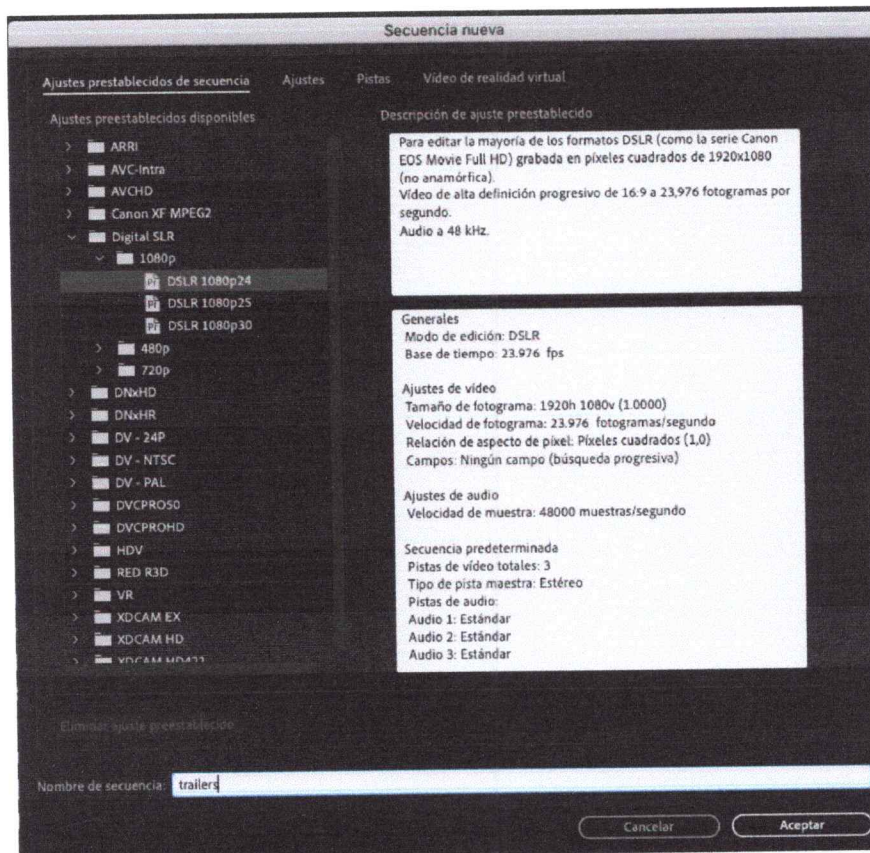


Imagen de la creación de la línea de tiempo para la edición de los trailers.

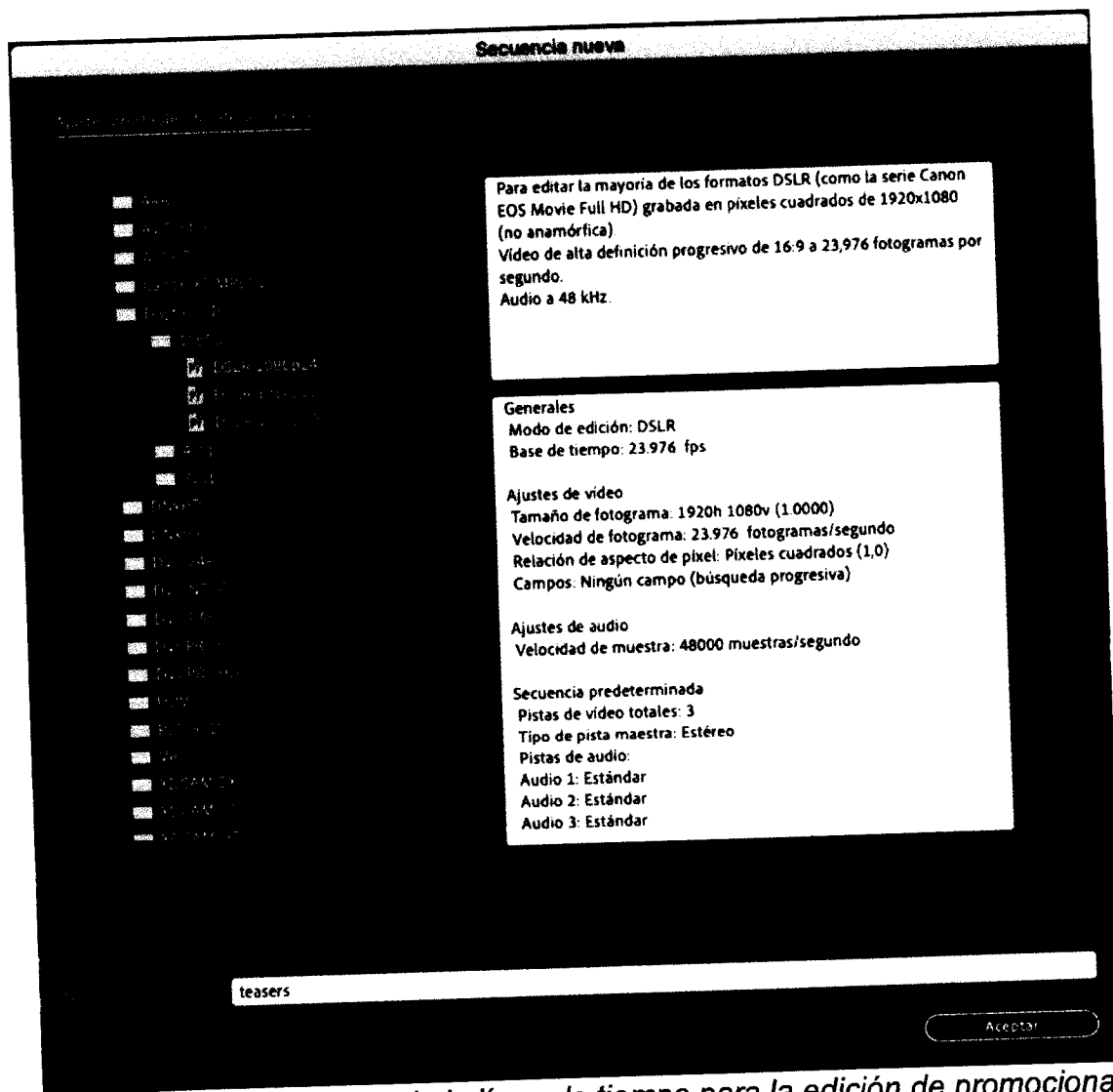


n) **Se realizó la edición de material promocional (teaser);**

El material promocional (Teasers) sirve para despertar la curiosidad del espectador. En este caso se realizó con la intención de divulgar en redes sociales. Por lo tanto su duración es menor a la de los avances y revela menos sobre la historia, el tono y los personajes. Se realizaron tres promocionales que muestran tan solo un fragmento de una escena.



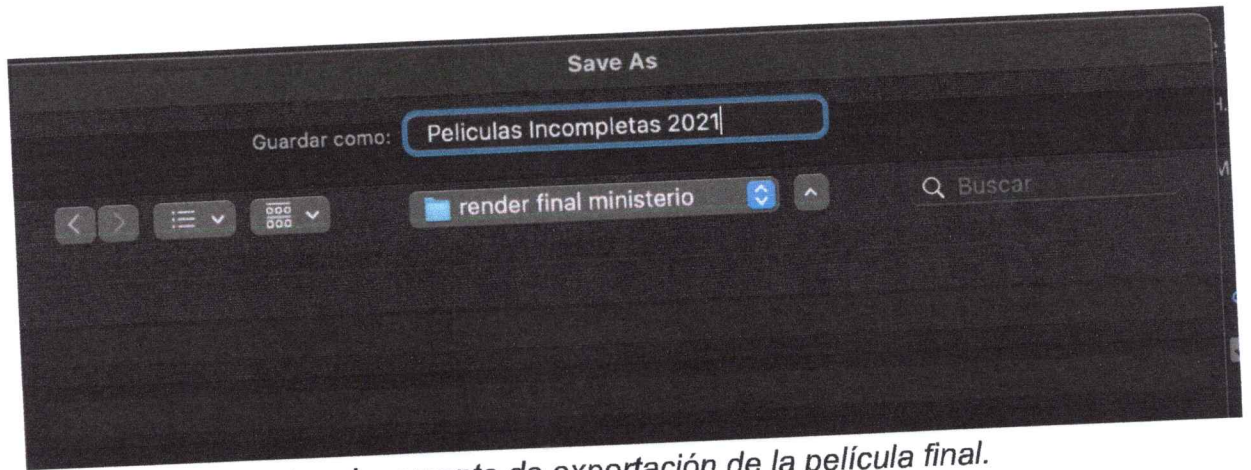
*Imagen de la línea de tiempo con la edición de los tres promocionales con una duración no mayor a 30 segundos.*



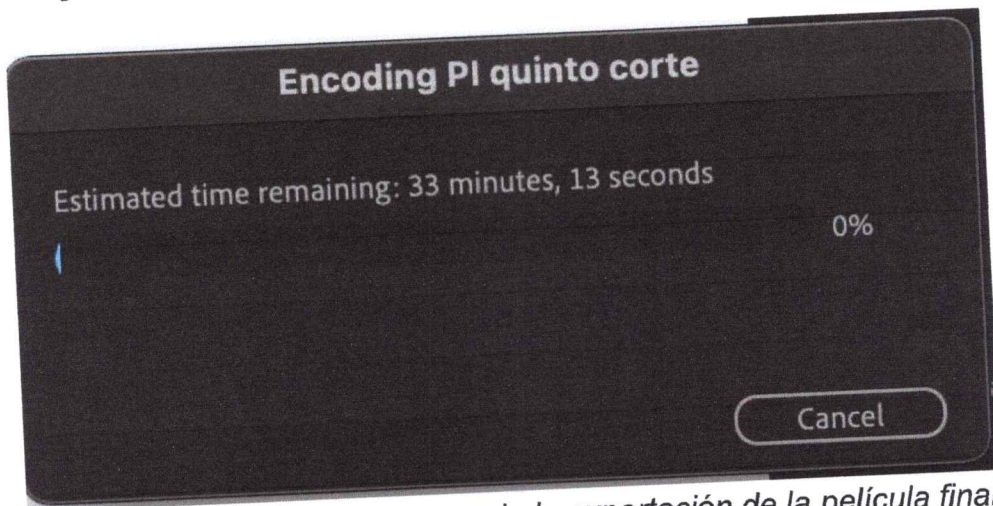
*Imagen de la creación de la línea de tiempo para la edición de promocionales.*

**o) Se realizó la masterización de producto principal y subproductos.** Finalizados los procesos anteriores, se procedió a hacer la exportación final de la película y subproductos en formato de alta resolución de video y audio.



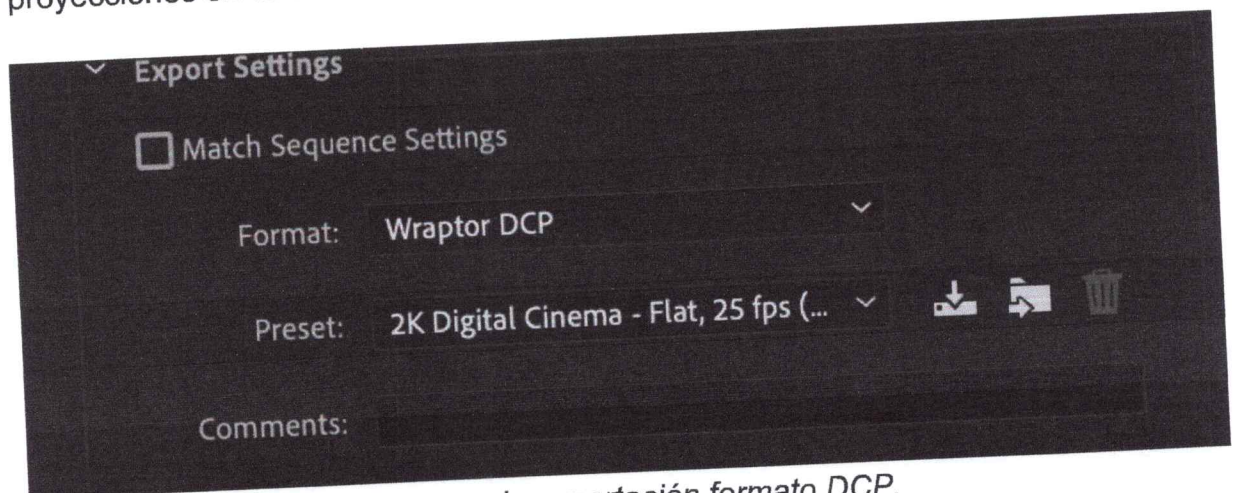


*Imagen que muestra el momento de exportación de la película final.*



*Imagen que muestra el proceso de la exportación de la película final.*

p) **Se realizó el formato digital para las proyecciones en cine (DCP/renders) en diferentes formatos para estreno en redes y canales.** Se procedió a hacer la versión final DCP en formato 2K, especial para proyecciones en cines.



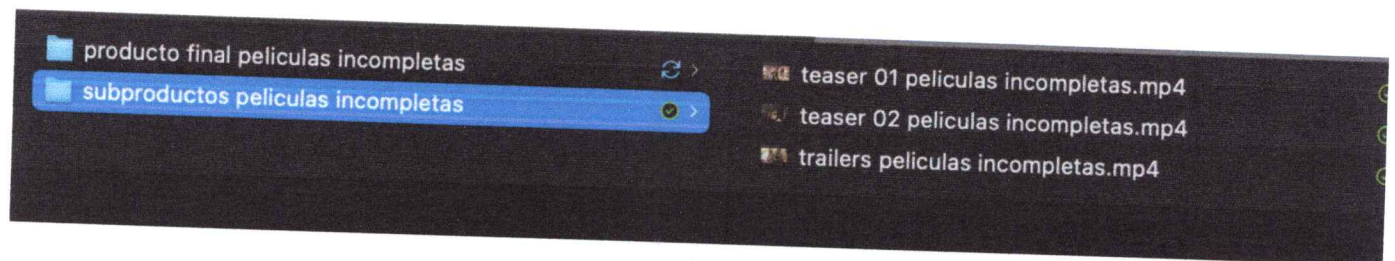
*Imagen que muestra la ventana de exportación formato DCP.*

q) **Se realizó la subida de archivos de los formatos digitales (renders) y proyectos finales a drive.**

Se realizó la subida de los archivos finales a una carpeta que contiene la película completa (producto final películas incompletas), trailers y teasers respectivos (subproductos películas incompletas). Se creó enlace para compartirlo y enviarlo al final de este documento.



*Imagen que muestra el folder correspondiente a la película final.*



*Imagen que muestra el folder correspondiente a los subproductos.*

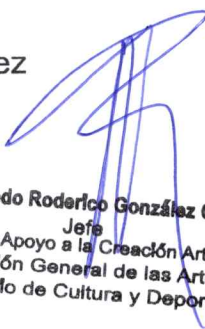


**r) Otras actividades afines a sus servicios técnicos.**

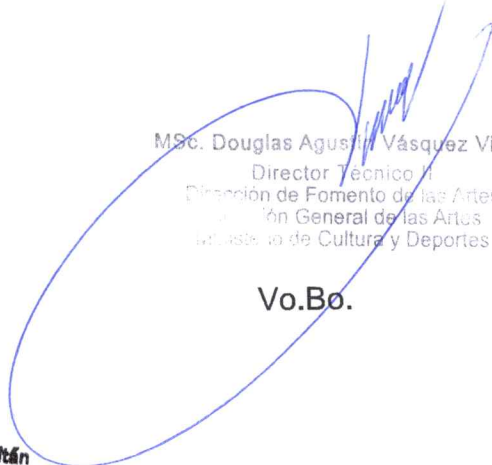
Para hacer la entrega física del informe final presente y los productos finales, se realizó impresión final del documento y se quemaron 3 discos formato DVD con la película final, teasers y trailers. Así mismo se envió correo electrónico que contiene la versión digital del informe que a su vez contiene el enlace que lleva a la carpeta donde se pueden encontrar los productos antes mencionados para poder observarlos o descargarlos.



Carlos Humberto Del Valle Juárez



Lic. Wilfredo Roderico González Gallán  
Jefe  
Depto. de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes



MSc. Douglas Agustín Vázquez Vides  
Director Técnico II  
Dirección de Fomento de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo.

**Resultado Esperado**

Entrega del corte final con la postproducción completa de la obra audiovisual denominada "Películas Incompletas".

Enlace producto final Películas Incompletas:

<https://1drv.ms/u/s!AmSizqhKH4c2jk0DvHyJisI9BzUG?e=9N1b6v>

Enlace subproductos:

<https://1drv.ms/u/s!AmSizqhKH4c2jkwkbCmGEDdIYf57?e=WDdl5A>